

別表第4(音楽文化専攻専門科目)

●:必修科目 ○:選択科目

科 目 区 分			科 目 名	単位数	声楽 コース	鍵盤楽 器コース	作曲 コース	管弦打 楽器 コース	音楽教育・音 楽文化 コース	講義・演習・ 実験等	対象 年次	免許法別表第 1の第3欄に 規定する科目	必要単位数			
	専攻共通科目	(※2)	ソルフェージュⅠ	1	●	●	●	●	●	演習	1	教科(音)	10	16		
			ソルフェージュⅡ	1	●	●	●	●	●	演習	1	教科(音)				
			合唱Ⅰ	1	●	●	●	●	●	演習	1	教科(音)				
			合唱Ⅱ	1	●	●	●	●	●	演習	1	教科(音)				
			合唱Ⅲ	1	●	●	●	●	●	演習	2	教科(音)				
			合唱Ⅳ	1	●	●	●	●	●	演習	2	教科(音)				
			合奏Ⅰ	1	●	●	●	●	●	演習	1	教科(音)				
			合奏Ⅱ	1	●	●	●	●	●	演習	1	教科(音)				
			合奏Ⅲ	1	●	●	●	●	●	演習	2	教科(音)				
			合奏Ⅳ	1	●	●	●	●	●	演習	2	教科(音)				
			副科管弦打楽器Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	1	教科(音)	6			
			副科管弦打楽器Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	1	教科(音)				
			副科声楽Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	1	教科(音)				
			副科声楽Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	1	教科(音)				
			副科ピアノⅠ	1	○	○	○	○	○	演習	2	教科(音)				
			副科ピアノⅡ	1	○	○	○	○	○	演習	2	教科(音)				
			楽曲分析Ⅰ	2	○	○	○	○	○	講義	3	教科(音)				
			楽曲分析Ⅱ	2	○	○	○	○	○	講義	3	教科(音)				
			声楽Ⅰ	2	●						演習	1	教科(音)	(26)		
			声楽Ⅱ	2	●						演習	1	教科(音)			
			声楽Ⅲ	2	●						演習	2	教科(音)			
			声楽Ⅳ	2	●						演習	2	教科(音)			
			声楽Ⅴ	2	●						演習	3	教科(音)			
			声楽Ⅵ	2	●						演習	3	教科(音)			
			声楽Ⅶ	2	●	○	○	○	○	演習	4					
			声楽Ⅷ	2	●	○	○	○	○	演習	4					
			音楽理論Ⅰ	2	●	●		●	●	講義	1	教科(音)				
			音楽理論Ⅱ	2	●	●		●		講義	1	教科(音)				
			ソルフェージュⅢ	1	●	●	●	●		演習	2	教科(音)				
			ソルフェージュⅣ	1	●	●	●	●		演習	2	教科(音)				
			合唱Ⅴ	1	●	○	○	○	○	演習	3					
			合唱Ⅵ	1	●	○	○	○	○	演習	3					
			合唱Ⅶ	1	●	○	○	○	○	演習	4					
			合唱Ⅷ	1	●	○	○	○	○	演習	4					
			ピアノⅠ	2		●				演習	1	教科(音)				
			ピアノⅡ	2		●				演習	1	教科(音)				
			ピアノⅢ	2		●				演習	2	教科(音)				

ピアノⅣ	2		●				演習	2	教科(音)	(26)
ピアノⅤ	2		●				演習	3	教科(音)	
ピアノⅥ	2		●				演習	3	教科(音)	
ピアノⅦ	2	○	●	○	○	○	演習	4		
ピアノⅧ	2	○	●	○	○	○	演習	4		
音楽理論Ⅲ	2	○	●	○	○	○	講義	2	教科(音)	
音楽理論Ⅳ	2	○	●	○	○	○	講義	2	教科(音)	
作曲Ⅰ	2			●			演習	1	教科(音)	(26)
作曲Ⅱ	2			●			演習	1	教科(音)	
作曲Ⅲ	2			●			演習	2	教科(音)	
作曲Ⅳ	2			●			演習	2	教科(音)	
作曲Ⅴ	2			●			演習	3	教科(音)	
作曲Ⅵ	2			●			演習	3	教科(音)	
作曲Ⅶ	2	○	○	●	○	○	演習	4		
作曲Ⅷ	2	○	○	●	○	○	演習	4		
作曲理論演習Ⅰ	1			●			演習	1	教科(音)	
作曲理論演習Ⅱ	1			●			演習	1	教科(音)	
作曲理論演習Ⅲ	1			●			演習	2		
作曲理論演習Ⅳ	1			●			演習	2		
作曲理論演習Ⅴ	1			●			演習	3		
作曲理論演習Ⅵ	1			●			演習	3		
コンピューターと音楽文化Ⅰ	2	○	○	●	○	○	講義	2		
管弦打楽器Ⅰ	2				●		演習	1	教科(音)	(26)
管弦打楽器Ⅱ	2				●		演習	1	教科(音)	
管弦打楽器Ⅲ	2				●		演習	2	教科(音)	
管弦打楽器Ⅳ	2				●		演習	2	教科(音)	
管弦打楽器Ⅴ	2				●		演習	3	教科(音)	
管弦打楽器Ⅵ	2				●		演習	3	教科(音)	
管弦打楽器Ⅶ	2				●		演習	4		
管弦打楽器Ⅷ	2				●		演習	4		
合奏Ⅴ	1	○	○	○	●	○	演習	3		
合奏Ⅵ	1	○	○	○	●	○	演習	3		
合奏Ⅶ	1	○	○	○	●	○	演習	4		
合奏Ⅷ	1	○	○	○	●	○	演習	4		
音楽指導Ⅰ	2					●	講義	1	教科又は教職	(26)
音楽指導Ⅱ	2					●	講義	1	教科又は教職	
音楽指導Ⅲ	2					●	講義	2	教科又は教職	
音楽指導Ⅳ	2					●	講義	2	教科又は教職	
音楽指導Ⅴ	2					●	講義	3		
音楽指導Ⅵ	2					●	講義	3		
音楽指導Ⅶ	2					●	講義	4		
音楽指導Ⅷ	2					●	講義	4		
音楽指導実習Ⅰ	1	○	○	○	○	●	実験・実習	2	教科又は教職	

いずれの科目群から26単位を履修する

専 門 科 目	専 攻 専 門 科 目	コ ー ス 科 目	音楽指導実習Ⅱ	1	○	○	○	○	●	実験・ 実習	2	教科又は教職		
			音楽指導実習Ⅲ	1					●	実験・ 実習	3	教科又は教職		
			音楽指導実習Ⅳ	1					●	実験・ 実習	3	教科又は教職		
			音楽指導特講Ⅰ	2	○	○	○	○	●	講義	2	教科又は教職		
			音楽指導特講Ⅱ	2	○	○	○	○	●	講義	2	教科又は教職		
			音楽文化Ⅰ	2					●	講義	1			
			音楽文化Ⅱ	2					●	講義	1			
			音楽文化Ⅲ	2					●	講義	2			
			音楽文化Ⅳ	2					●	講義	2			
			音楽文化Ⅴ	2					●	講義	3			
			音楽文化Ⅵ	2					●	講義	3			
			音楽文化Ⅶ	2					●	講義	4			
			音楽文化Ⅷ	2					●	講義	4			
			身体表現Ⅰ	1	○	○	○	○	●	演習	1		(26)	
			身体表現Ⅱ	1	○	○	○	○	●	演習	1			
			身体表現Ⅲ	1	○	○	○	○	●	演習	2			
			音楽文化実習Ⅰ	1	○	○	○	○	●	実験・ 実習	2			
			音楽文化実習Ⅱ	1	○	○	○	○	●	実験・ 実習	3			
			音楽文化実習Ⅲ	1					●	実験・ 実習	3			
			音楽文化特講Ⅰ	2	○	○	○	○	●	講義	2			
			音楽文化特講Ⅱ	2	○	○	○	○	●	講義	2			
			ポピュラー音楽文化理論	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4			
			重唱Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	4			
			重唱Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	4			
			ピアノ・アンサンブルⅠ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
			ピアノ・アンサンブルⅡ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
			ピアノ・アンサンブルⅢ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
			ピアノ・アンサンブルⅣ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
			室内楽Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
			室内楽Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
			室内楽Ⅲ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
			室内楽Ⅳ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
			音楽音響学	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4			
			録音技術実習	1	○	○	○	○	○	実験・ 実習	1・2・3・4			
			副科ピアノ伴奏演習	1	○	○	○	○	○	演習	3	教科(音)		
			副科管弦打楽器Ⅲ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
			副科管弦打楽器Ⅳ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
			ソルフェージュⅤ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
			ソルフェージュⅥ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
			音楽理論Ⅴ	2	○	○	○	○	○	講義	3・4			
			音楽理論Ⅵ	2	○	○	○	○	○	講義	3・4			

				指揮法Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4	教科(音)		
				指揮法Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4	教科(音)		
				指揮法Ⅲ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				指揮法Ⅳ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				ピアノ指導法Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				ピアノ指導法Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
				伴奏法Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4	教科(音)		
				伴奏法Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4	教科(音)		
				作曲家・作品研究Ⅰ	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4	教科(音)		
				作曲家・作品研究Ⅱ	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4	教科(音)		
				作曲家・作品研究Ⅲ	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4			
				作曲家・作品研究Ⅳ	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4			
				楽曲分析Ⅲ	2	○	○	○	○	○	講義	3・4			
				楽曲分析Ⅳ	2	○	○	○	○	○	講義	3・4			
				コンピューターと音楽文化Ⅱ	2	○	○	○	○	○	講義	2・3・4			
				邦楽実習	1	○	○	○	○	○	実験・ 実習	1・2・3・4	教科(音)		
				民族文化概論	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4			
				舞台表現演習Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				舞台表現演習Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				演奏理論特講Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				演奏理論特講Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				演奏理論特講Ⅲ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				演奏理論特講Ⅳ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				音楽理論特講Ⅰ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
			選択 (※2)	音楽理論特講Ⅱ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				音楽理論特講Ⅲ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				音楽理論特講Ⅳ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				弦楽アンサンブルⅠ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				弦楽アンサンブルⅡ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				弦楽アンサンブルⅢ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
				弦楽アンサンブルⅣ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
				弦楽アンサンブルⅤ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
				弦楽アンサンブルⅥ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
				弦楽アンサンブルⅦ	1	○	○	○	○	○	演習	4			
				弦楽アンサンブルⅧ	1	○	○	○	○	○	演習	4			
				管楽アンサンブルⅠ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				管楽アンサンブルⅡ	1	○	○	○	○	○	演習	1・2・3・4			
				管楽アンサンブルⅢ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
				管楽アンサンブルⅣ	1	○	○	○	○	○	演習	2・3・4			
				管楽アンサンブルⅤ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
				管楽アンサンブルⅥ	1	○	○	○	○	○	演習	3・4			
				管楽アンサンブルⅦ	1	○	○	○	○	○	演習	4			
				管楽アンサンブルⅧ	1	○	○	○	○	○	演習	4			

		日本音楽Ⅰ	2	○	○	○	○	○	講義	2・3・4	教科(音)	
		日本音楽Ⅱ	2	○	○	○	○	○	講義	2・3・4		
		音楽学	2	○	○	○	○	○	演習	2・3・4		
		音楽史Ⅰ	2	○	○	○	○	○	講義	2・3・4	教科(音)	
		音楽史Ⅱ	2	○	○	○	○	○	講義	2・3・4		
		音楽史Ⅲ	2	○	○	○	○	○	講義	2・3・4		
		音楽指導概論	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4	教科又は教職	
		音楽文化概論	2	○	○	○	○	○	講義	1・2・3・4	教科又は教職	
		芸術・スポーツビジネスⅠ ★1	2	○	○	○	○	○	実験・ 実習	1		
		芸術・スポーツビジネスⅡ ★1	2	○	○	○	○	○	講義	3		
		芸術・スポーツビジネスⅢ ★1	2	○	○	○	○	○	講義	3		
		音楽マネジメント ★1	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		美術マネジメント ★1	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		スポーツマネジメント ★1	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		演劇マネジメント ★1	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		美術文化基礎 ★2	2	○	○	○	○	○	講義	1		
		美術・デザイン文化基礎 ★2	2	○	○	○	○	○	演習	1		
		書画・工芸文化基礎 ★2	2	○	○	○	○	○	演習	1		
		メディア・タイムアート文化基礎 ★2	2	○	○	○	○	○	演習	1		
		美術指導概論 ★2	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		芸術学概論 ★2	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		現代美術論・美術館学概論 ★2	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		美術学概論 ★2	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		解剖生理学概論 ★3	2	○	○	○	○	○	講義	1		
		野外環境教育概論 ★3	2	○	○	○	○	○	講義	1		
		生理学・運動生理学概論 ★3	2	○	○	○	○	○	講義	1		
		スポーツ運動学概論 ★3	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		スポーツ心理学概論 ★3	2	○	○	○	○	○	講義	2		
		アダプテッド・スポーツ概論 ★3	2	○	○	○	○	○	講義	3		
	卒業研究	卒業研究	4	●	●	●	●	●				4

※1 管弦打楽器コース「管弦打楽器Ⅰ～Ⅷ」の履修方法

ヴァイオリン、フルート、ユーフォニアム、チェロ、コントラバス、トランペット、トロンボーン、ホルン、チューバ、クラリネット、打楽器、オーボエ、ファゴット、サクソフォーン、ビオラの各楽器のうち一つを選択し、各楽器に対応するⅠ～Ⅷ各2単位計16単位を履修する。

※2 コース共通科目「副科管弦打楽器Ⅰ・Ⅱ」及び選択科目「副科管弦打楽器Ⅲ・Ⅳ」の履修方法

弦楽器、木管楽器、金管楽器の各楽器のうち一つを選択し、履修する。

★1…芸術・スポーツビジネス専攻開設科目

★2…美術文化専攻開設科目

★3…スポーツ文化専攻開設科目